Dlouhý, Široký a Krátkozraký

### Zařazení výňatku do kontextu díla

Princ Jasoň se uchází o ruku princezny Zlatovlásky kvůli její kráse a princ Drsoň kvůli bohatství. Princezna je ale zakleta v muže obrem Kolodějem, protože ho odmítla. Princ Jasoň se tedy rozhodne princeznu vysvobodit. Využije služeb Krátkozrakého, který se snažil vylepšit své schopnosti učením cizích jazyků a následkem ztratil bystrý zrak. Vydají se pro radu za dědem Vševědem, s kterým se musí mluvit pouze ve verších. Řekne jim, že musí obrovi vzít prsten, kterým třemi doteky vysvobodí princeznu. Princ Jasoň se mu pokusí prsten sundat pomocí vody s mýdlem, obr ale prince setřese a prsten ukryje do kapesníku, jenž si dá do kapsy. Princ, král, Krátkozraký a Zlatovláska na něj přichystají lest. Obrovi namluví, že ho má ráda jedna obryně, ale štítí se ho, protože jí lidi. Obr se rozpláče a vyndá kapesník, z něhož vypadne prsten. Bez prstenu obr slábne a skácí se k zemi. Poté se princ Jasoň navrátí princezně její ženské tělo a krásu. Drsoň, který chtěl vše obrátit ve svůj prospěch, nakonec přijel pozdě a Jasoň se ožení se Zlatovláskou. Hra končí hostinou.

### Téma a motiv

* láska, dobré srdce, čestnost, pravdivost (Jasoň)
* touha po penězích, po slávě, zlost (Drsoň)
* originální pohádka - netypické postavy (důležitý je humor), cílem je vrátit princezně Zlatovlásce její ženskou krásu
* parodie pohádky Dlouhý, Široký a Bystrozraký

### Časoprostor

* bez bližšího časového zařazení

### Kompoziční výstavba

* pohádka je uvedena přednáškou “Cimrmanova cesta za českou pohádkou”
* chronologická
* 9 obrazů

### Literární druh a žánr

* drama, komedie (pohádka)

### Vypravěč / lyrický subjekt

* bez vypravěče

### 

### Postavy

* Krátkozraký

(přednášející – na začátku hry uvádí do děje, také v závěrečné scéně

s hostinou vystoupí s poděkováním za dodání potravin) – je už starý, má zkažené oči (již není to, co býval) – v podstatě slepý(zkazil si oči při učení se cizím jazykům), ale dělá, že všechno vidí, přidá se k princi Jasoňovi a statečně vede výpravu za záchranou princezny, dělá, že je velice chytrý

* Princ Jasoň a Princ Drsoň (dvojrole)

Jasoň – statečný princ, který se vydal na cestu z otcovského domu za záchranou princezny Zlatovlásky, chtěl by ji pro její údajnou krásu, také z lásky, má jednovaječné dvojče bratra Drsoně, Drsoň - druhý princ, podlý, zákeřný, chce Zlatovlásku pro její bohatství a majetek, neustále nadává slovem „sakra“

* Princezna Zlatovláska

údajně krásná a velmi mladá a nezkušená princezna, je však zakletá v muže, může být zachráněna kouzelným prstenem, čeká na záchranu princem Jasoněm, na konci hry je zachráněna a opět proměněna v krásnou princeznu, do prince se zamiluje, je krásná

* Král

chtěl by provdat svou zakletou dceru, je hodný, ne moc moudrý…

* Vševěd

starý, požaduje odpovědi v rýmech, je zasazen jako vtipná role, vypravuje různé historky ze svého života, např. o trpaslících, je údajně moudrý

* Pocestný

osel zakletý v pocestného, po celou dobu nepromluví, až na konci, po svém vysvobození

### Vyprávěcí způsoby

* Nevlastní přímá řeč v promluvách postav
* Nepřímá řeč - scénické poznámky

### Typy promluv

* Ich forma, dialogy/monology postav

### Jazykové prostředky

Hra je bohatá na jazykové prostředky: spisovný jazyk, západočeské chodské nářečí (Krátkozraký), slovenština (Krátkozraký), vulgarismy (návštěva děda Vševěda), frazeologismy (konverzace s obrem), s dědem Vševědem se mluví ve verších.

### Kontext autorovy tvorby

* Ladislav Smoljak (1931 – 2010), na DAMU ho nevzali, vystudoval VŠ pedagogickou, obor M+F, část života se živil jako pedagog
* Již na studiích režíroval ochotnický dramatický soubor, kde se seznámil se ZS
* Redaktor, dramatik, herec, režisér
* Zdeněk Svěrák (1936), VŠ pedagogická, nějaký čas působil jako učitel na ZŠ i gymnáziu
* Pracoval v Československém rozhlasu v Praze, pak jako scénárista Filmového studia Barrandov
* Od r. 1966 působí v D.J.C., které se Smoljakem založili
* Díla: 60. léta: Akt, Vyšetřování ztráty třídní knihy; 70. – 80. léta: Němý Bobeš, Dobytí

Severního pólu, Posel z Liptákova, Dlouhý, Široký a Krátkozraký; 90. léta: Blaník, Záskok

(méně her)

* Hry většinou čerpají z české minulosti, kterou často parodují; návaznost na mystifikační humor Jaroslava Haška, na dada a poetismus (V+W), na tradici lidového amatérského divadla (ochotnictví); vliv divadla absurdity, ale s groteskním humorem; humoru rozumí jak intelektuální divák, tak divadelní neznalec
* Komedie České nebe spadá do pozdního období dramatické tvorby „cimrmanů“ (rok vydání 2008)
* Cimrmani na konci 60. let: Malostranská beseda, jazzový klub Reduta, Salesiánské divadlo
* Režisér Jiří Šebánek vymyslel Járu Cimrmana
* Smoljak hry režíruje, spolu se Svěrákem je píšou
* 90. léta: Divadlo Járy Cimrmana (na Žižkově)

### Literární / obecně-kulturní kontext

* Počátky tvorby na konci 60. let 20. stol., souvislost s fenoménem divadel malých forem
* Divadla malých forem: zprvu bez profesionálních herců (Jiří Suchý a Šlitr, Jan Schmid, S+S)
* Na scéně vytvářeli volná pásma, kde se střídaly písně, hudba s mluveným slovem
* Představení se většinou odehrávala v kavárnách, klubech, nikoli v divadlech (tam až později)
* Jiří Suchý a Ivan Vyskočil – průkopníci divadel malých forem (1958 – Divadlo Na Zábradlí), hra Kdyby tisíc klarinetů
* 60. léta – počátky tvorby Václava Havla
* 1959 – SEMAFOR (sedm malých forem) – Suchý + Šlitr, žánr hudební komedie
* Divadlo Studio Ypsilon v Liberci, Jan Schmid, od konce 70. let v Praze
* 1968 v Brně Divadlo Husa na provázku
* Současníci: Václav Havel (Žebrácká opera, Audience), Milan Uhde (Balada pro banditu), Pavel Kohout (Katyně)